

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Ярский детский сад №1
«Солнышко»

Принято
на педагогическом совете
протокол №1
от _____ 20____ год

Утверждено
приказом заведующего
_____/ С. Ф. Петухова/
Приказ №_____
от _____ 20____ год

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Юные артисты»
(художественная направленность)
срок реализации – 2 года, возраст – 5 – 7 лет**

Программа разработала: Гончарова А. Л., музыкальный руководитель

п. Яр, 2021год

I Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МБДОУ Ярский детский сад №1, в соответствии с п. 1 ст. 7 Закона РФ «Об образовании», приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрирована в Минюсте России 27.11.2013 №30468), концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г., - санитарно – эпидемиологические правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Главным государственным санитарным врачом РФ от 28.09.2020 №28, СанПиН 2.3/2.4.3590 – 20 «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к организации питания населения», утвержденные Главным государственным санитарным врачом РФ от 27.10.2020 №32, Уставом ОО.

Направленность дополнительной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные артисты» художественной направленности по музыкально – театральному развитию детей дошкольного возраста.

Уровень

Новизна

Ежегодно весной проходит конкурс среди дошкольных образовательных организаций «Театральные горошины». Результатом работы по программе станет участие детей в данном конкурсе.

Актуальность

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена программа «Юный артист».

Педагогическая целесообразность

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Отличительные особенности программы

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 5 – 7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ОО с учетом обновления содержания.

Сроки реализации программы

Программа «Юные артисты» рассчитана на два учебных года.

Содержание	Старшая группа (5 – 6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Количество занятий в неделю	1	1
Количество занятий в месяц	4	4
Количество занятий в год	36	36

Форма и режим занятий

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает два занятия в неделю, во второй половине дня. Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Главным государственным санитарным врачом РФ от 28.09.2020 №28, СанПиН 2.3/2.4.3590 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации питания населения», утвержденные Главным государственным санитарным врачом РФ от 27.10.2020 №32 и составляет 25 – 30 минут для детей старшей, подготовительной к школе групп.

Формы организации

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где воспитанники принимают активное участие.

Цель и задачи

Цель рабочей программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (драматический, музыкальный, театр теней, театр бибабо, перчаточный театр, театр зверей и др.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Содержание программы

Содержание программы включает пять основных блоков:

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловодства.

Следует отметить, что

блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии,

блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте);

блок 5 – одним – двух занятиях в месяц.

Учебный план 1 – ый год обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Знакомство с театром»				
1.1	Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»	1	0,5	0,5	
1.2	Кто работает в театре.	1	0,5	0,5	
1.3	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	1	0,5	0,5	
		3			Вводная диагностика
2	Раздел «Перчаточный и пальчиковый театры. Просмотр спектакля в детском саду»				
2.1	Знакомство с перчаточным театром	1	0,5	0,5	
2.2	Мимика	1	0,5	0,5	

2.3	Сила голоса	1	0,5	0,5	
2.4	Знакомство с пальчиковым театром	1	0,5	0,5	
		4			Викторина
3	Раздел «Плоскостной и конусный театры»				
3.1	Знакомство с плоскостным шагающим театром	1	0,5	0,5	
3.2	Пантомима	1	0,5	0,5	
3.3	Сила голоса и речевое дыхание	1	0,5	0,5	
3.4	Знакомство с конусным настольным театром	1	0,5	0,5	
3.5	Мимика и жесты	1	0,5	0,5	
		5			Инсценировки сказки «Три поросенка»
4	Раздел «Теневой театр и куклы би-ба-бо»				
4.1	Знакомство с теневым театром	1	0,5	0,5	
4.2	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	1	0,5	0,5	
4.3	Знакомство с куклами би-ба-бо.	1	0,5	0,5	
4.4	Слух и чувство ритма.	1	0,5	0,5	
		4			Инсценировки сказки «Волк и лиса»
5	Раздел «Штоковый театр»				
5.1	Театральные игры	1	0,5	0,5	
5.2	Знакомство с куклами-говорунчиками	1	0,5	0,5	
5.3	Знакомство со штоковым театром	1	0,5	0,5	
5.4	Сценическая пластика	1	0,5	0,5	
		4			Сочинение сказки
6	Раздел «Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами»				
6.1	Расслабление мышц	1	0,5	0,5	
6.3	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	1	0,5	0,5	
6.4	Театр кукол-оригами.	1			
6.5	Чувства, эмоции	2	1	1	
		5			Изготовление кукол – оригами для театра
7	Раздел «Театр масок»				
7.1	Знакомство с театром масок	1	0,5	0,5	
7.2	Демонстрация театра на фланели.	1	0,5	0,5	
7.3	Инсценировка шуток-малюток	1	0,5	0,5	

7.4	Культура и техника речи	1	0,5	0,5	
		4			Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»
8	Раздел «Репетиция сказки «Красная шапочка»				
8.1	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	6	1	5	
					Предварительный прогон
9	Раздел «Показ сказки»				
9.1	Театрализованное представление	1	0,5	0,5	
					Итоговое мероприятие

2- ой год обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Кукольный театр»				
1.1	Кукольный театр	1	0,5	0,5	
1.2	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я »	1	0,5	0,5	
1.3	«Пойми меня»	1	0,5	0,5	
1.4	«Игры с бабушкой Забавушкой »	1	0,5	0,5	
		4			диагностика
2	Раздел «Сказка В. Сутеева «Яблоко»				
2.1	Вот так яблоко!	1	0,5	0,5	
2.2	Импровизация сказки «Яблоко».	1	0,5	0,5	
2.3	Репетиция сказки «Яблоко»	1	0,5	0,5	
2.4	Драматизация сказки «Яблоко»	1	0,5	0,5	
		4			Драматизация сказки детям младших групп
3	Раздел «Сказка «Дудочка и кувшинчик»				
3.1	В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!	1	0,5	0,5	
3.2	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	1	0,5	0,5	
3.3	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	1	0,5	0,5	
3.4	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик».	1	0,5	0,5	
		4			Драматизация сказки детям младших групп
4	Раздел «Волшебный посох Деда Мороза»				
4.1	«Волшебный посох Деда Мороза»	1	0,5	0,5	
4.2	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	1	0,5	0,5	

4.3	Играем новогодний спектакль	1	0,5	0,5	
		3			Показ спектакля родителям
5	Раздел «Мимика, жесты, скороговорки, стихи»				
5.1	Игровой урок.	1	0,5	0,5	
5.2	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	1	0,5	0,5	
		2			
6	Раздел «Пьеса «Снегурочка»				
6.1	«Снегурочка».	1	0,5	0,5	
6.2	Весна идет! Весна поет!	1	0,5	0,5	
6.3	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	1	0,5	0,5	
6.4	Играем спектакль «Снегурочка»	1	0,5	0,5	
		4			Показ спектакля детям младших групп
7	Раздел «Сказка Г.Х. Андерсена» (возможна замена сказки)				
7.1	Шел солдат к себе домой	1	0,5	0,5	
7.2	Чтение пьесы «Огниво».	1	0,5	0,5	
7.3	Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	1	0,5	0,5	
7.4	Я здесь на сундуке сижу.	2	1	1	
		5			
8	Раздел «Сказка Г.Х. Андерсена» (возможна замена сказки)				
8.1	«До чего же, мы, несчастные царевны».	2	1	1	
8.2	Репетиция сказки «Огниво».	2	1	1	
8.3	Играем спектакль «Огниво».	1	0,5	0,5	
		5			Съемка сказки для конкурса
9	Раздел «Игровая программа «Это вы можете!»				
9.1	Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей	2	1	1	Открытый просмотр
10	Раздел «Мониторинг»				
		1	0,5	0,5	Конкурс

Планируемые результаты

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Программа составлена с учетом реализации метапредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Планируемые результаты

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
Запоминать заданные позы.
Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
Уметь составлять предложения с заданными словами.
Уметь строить простейший диалог.
Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная к школе группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
Находить оправдание заданной позе.
На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
Уметь подобрать рифму к заданному слову.
Уметь сочинить рассказ от имени героя.
Уметь составлять диалог между сказочными героями.
Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

II Комплекс организационно- педагогических условий

1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график разработан в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 21 декабря 2012 года № 273 – ФЗ;
- санитарно – эпидемиологические правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Главным государственным санитарным врачом РФ от 28.09.2020 №28, СанПиН 2.3/2.4.3590 – 20 «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к организации питания населения», утвержденные Главным государственным санитарным врачом РФ от 27.10.2020 №32.

Учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Программа «Юный артист» ориентирована на детей 5 – 7 лет.

Срок реализации программы два года. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей), в группу набираются все желающие.

Состав группы: до 10 человек. Группа – разновозрастная.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня.

Длительность занятий – 1 академический час.

Занятия по программе начинаются с сентября и заканчиваются в мае. Всего 36 часов.

Календарный учебный график

Год обучения	Срок учебного года	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Наименование модуля, раздела	Всего академических часов в год
1 год обучения	С 1 сентября по 31 мая	1 занятие по 25 – 30 минут	Знакомство с театром	3
			Перчаточный и пальчиковый театры. Просмотр спектакля в детском саду.	4
			Плоскостной и конусный театры.	5
			Теневой театр и куклы би-ба-бо.	4
			Штоковый театр	4
			Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами.	5
			Театр масок	4
			Репетиция сказки «Красная шапочка»	6
			Показ сказки	1
				36
2 год обучения	С 1 сентября по 31 мая	1 занятие по 25 – 30 минут	Кукольный театр	4
			Сказка В. Сутеева «Яблоко»	4
			Сказка «Дудочка и кувшинчик»	4
			«Волшебный посох Деда Мороза»	3
			Мимика, жесты, скороговорки, стихи	2
			Пьеса «Снегурочка»	4
			Сказка Г. – Х. Андерсена «Огниво»	5
			Сказка Г. – Х. Андерсена «Огниво»;	5
			Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей	2
			Мониторинг	1
				36

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Юный артист» проводятся в отдельном помещении (музыкальном зале), оборудованном в соответствии с санитарно - эпидемиологическими нормами.

Перечень оборудования:

1. Набор перчаточных кукол (комплект из 45 штук)
2. Перчаточный театр (комплект из 39 штук)
3. Пальчиковый деревянный театр в домике («Репка», «Теремок», «Куручка Ряба», «Колобок»)(4 штуки))
4. Кукольный театр со звуком (5 штук)
5. Театральные маски из дерматина (11 штук)
6. Настольный театр игрушек
7. Настольный театр картинок
8. Фланелеграф
9. Теневой театр
10. Пальчиковый театр
11. Театр Би-ба-бо
12. Детские костюмы для спектаклей.
13. Взрослые костюмы для спектаклей.
14. Элементы костюмов для детей и взрослых.
15. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
16. Медиотека (аудио- и CD диски).
17. Декорации к спектаклям
18. Проектор, экран.
19. Ноутбук.
20. Ширма с элементами декораций (1м80 см на 2 м) – 1 штука
21. Ширмы настольные (2 штуки)
22. Музыкальный центр Sony MHC – ECL5 (1 штука), колонки (2 колонки)
23. USB – флеш - накопитель с музыкальным сопровождением
24. Зеркальный фотоаппарат Canon EOS 1200 D KIT

3. Форма аттестации, контроля

Аттестация проходит в форме открытых занятий, инсценировки поставленных произведений перед детьми, родителями (законными представителями), участие в конкурсах.

4. Оценочные материалы

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр придут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия

берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности
Высокий уровень (18-21 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малозэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

5. Воспитательная часть программы

Цель – Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Задачи:

- развивать мышления воспитанников, их умственные способности;
- целенаправленно формировать у детей трудолюбие, уважение к людям труда, позитивное отношение к труду, развитие трудовых действий и навыков;
- развивать способности детей к восприятию, пониманию прекрасного в природе, жизни и искусстве, поддержка стремления к созданию прекрасного;
- обеспечивать усвоение детьми норм и правил поведения и выработка навыков правильного поведения в обществе;
- воспитывать в любви к малой Родине и Отечеству, ее народам, армии, социальным институтам, культуре и др.;
- формировать уважение и признание равенства наций.

Планируемые результаты программы воспитания на основе целевых ориентиров ФГОС и содержания образовательных областей

На этапе окончания:

- любит свою семью, принимает ее ценности;
- проявляет интерес к истории своей страны, своего края, своего народа и его традициям; эмоционально реагирует на государственные символы;

- осознает свои качества, индивидуальные особенности и возможности, способен к дифференцированной самооценке;
- имеет позитивное мировосприятие, проявляет оптимизм, обладает чувством эмоционального благополучия и комфорта;
- относится положительно к себе и ближайшему окружению, проявляет заботу и внимание к другим людям;
- деятелен и активен, способен организовать игровую деятельность;
- мотивирован к творческой деятельности, способен к самостоятельному поиску решений в новой для него ситуации;
- принимает адекватную полу гендерную роль и проявляет готовность к ее выполнению;
- способен к разным формам общения со взрослым (деловому, познавательному, личностному);
- отзывчив, доброжелателен, готов к совместной деятельности со сверстниками;
- осознает и принимает элементарные общественные нормы и правила поведения;
- стремится к выполнению социальных норм и правил безопасного и здорового образа жизни;
- владеет устными средствами вербального и основами невербального общения, достаточными для эффективной коммуникации и взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- способен к регуляции своего поведения и своей деятельности на основе становления способности предвосхищать и прогнозировать чувства и эмоции – эстетические чувства (чувство прекрасного), моральные чувства (гордость, стыд, вина), интеллектуальные чувства (радость познания).

Календарное перспективное планирование воспитательных событий

Месяц	Направление воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
Сентябрь		
Октябрь	Духовно – нравственное	«Почта добра» - разучивание поздравлений, составление фильма, рассылка на интернет ресурсах
ноябрь	Духовно – нравственное	Акция «Подарок маме»
декабрь	Духовно – нравственное	Работает мастерская Деда Мороза и Снегурочки
январь	Духовно – нравственное	Беседа «Как сказать «Спасибо» (к Международному Дню «Спасибо») Акция «Давайте обниматься!» (Всемирный День объятий)
февраль	культурологическое	Участие в концертах для пап и мам
март	культурологическое	Участие в мероприятиях, посвященных Дню театра – открытие театральной недели
апрель	культурологическое	День смеха (инсценировка шуточных миниатюр)
май	Гражданско – патриотическое, культурологическое	Демонстрация постановки воспитанникам ОО, родителям. Участие в районном конкурсе «Театральные горошины»

6. Рабочие программы

Рабочая программа старшей группы (5 – 6 лет)

Сентябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Знакомство с театром			Слушание, посещение экскурсии	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
1. Просмотр спектакля в детском саду	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего	Мультимедийный экран	Рассказ педагога по театральному мастерству из ДДТ о театральных	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание

«Первое сентября»	начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.		представления В учреждении	эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2. Кто работает в театре.	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика.	Мультимедийный экран	Просмотр постановки воспитателей	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
3. Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика.	Мультимедийный экран	Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

Октябрь

Тема		Деятельность дошкольников		
Перчаточный и пальчиковый театры. Просмотр спектакля в детском саду.		Игровая деятельность, выполнение упражнений на мимику, силу голоса. Просмотр спектакля.		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
5. Знакомство с перчаточным театром	Самостоятельная игровая деятельность	Перчаточный театр	Игры со сверстниками и педагогом	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
6. Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Куклы, костюмы героев сказки «Теремок», скороговорки, загадки	Предварительное чтение сказки «Теремок» Воспитатель группы	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность
7. Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Скороговорки, бубен	Воспитатель группы	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
8. Знакомство с пальчиковым театром	Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку». Просмотр спектакля в детском саду	Игры, загадки, атрибуты пальчикового театра	Музыкальный руководитель, дети подготовительной к школе группы	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.

Ноябрь

Тема			Деятельность дошкольников	
Плоскостной и конусный театры.			Инсценировка сказок. Артикуляционная гимнастика.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
9. Знакомство с плоскостным шагающим театром	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».	Плоскостной театр, атрибуты сказок «Рукавичка» и «Заюшкина избушка»	Предварительное чтение сказок «Рукавичка» и «Заюшкина избушка» родителями. Привлечение к показу сказок воспитателей других групп	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
10. Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Игры, шапочка гриба, бумажные лепестки цветка	Воспитатель группы	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.
11. Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Игры, скороговорки.	Воспитатель группы	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
12. Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Атрибуты сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Предварительное чтение сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» с родителями Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде.
13. Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Игры, атрибуты сказки «Волк и семеро козлят»	Предварительное чтение сказки «Волк и семеро козлят» воспитателем группы	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
Декабрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Теневой театр и куклы би-ба-бо.			Инсценировка сказок. Пальчиковые игры.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат

14. Знакомство с теневым театром	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди».	Атрибуты сказок, ширма	Предварительное чтение сказки «Гуси-лебеди» воспитателем группы Привлечение к показу сказок детей старшей группы.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью
15. Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Грамоты и призы	Родители, администрация детского сада, как жюри конкурса.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
16. Знакомство с куклами би-ба-бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Куклы би-ба-бо к сказке «Волк и лиса»	Предварительное чтение сказки воспитателем группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
17. Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	Игры, накидка на стул	Воспитатель группы	Развитие слуха и чувства ритма у детей

Январь

Тема		Деятельность дошкольников		
Штоковый театр		Игры-импровизации		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
18. Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Атрибуты к играм	Воспитатель группы	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
19. Знакомство с куклами-говорунчиками	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Куклы, атрибуты ПДД	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД
20. Знакомство со штоковым театром	Сочиняем сказку сами.	Штоковый театр	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.

21. Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Игры	Предварительное чтение сказки «Гадкий утенок» воспитателем группы	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
Февраль				
Тема		Деятельность дошкольников		
Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами.		Изготовление кукол для театра. Управление эмоциями.		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
22. Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюды на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Скороговорки, атрибуты к играм	Воспитатель группы	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
23. Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Деревянные фигурки, резиновые игрушки, магнитный театр, атрибуты к сказкам	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
24. Театр кукол-оригами.	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».	Грамоты, призы	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том, как это делалось) Совместная деятельность детей и родителей Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.	Ощутить себя «творцами» кукол
25. Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюды «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюды «любимая игрушка»; игра «Старый сом»;	Атрибуты к играм	Воспитатель группы	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

	упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»			
Март				
Тема		Деятельность дошкольников		
Театр масок		Придумывание сценок и сказок самостоятельно		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
26. Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»		Предварительное чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба» родителями	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
27. Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.	Фланелеграф, фигурки животных	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
28. Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Игры	Воспитатель группы	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
29. Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Повязка, кукла, свечка, мяч	Воспитатель группы	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
Апрель				
Тема		Деятельность дошкольников		
Репетиция сказки «Красная шапочка»		Разучивание сценария		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
30-31 Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Костюмы для инсценировки сказки, декорации, сценарий сказки	Предварительное чтение сказки воспитателем группы Музыкальный руководитель, родители.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
Май				
Тема		Деятельность дошкольников		
Показ сказки		Театрализованное представление.		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
32. Театрализованное представление	Показ спектакля родителям.	Костюмы для инсценировки сказки, декорации	Музыкальный руководитель, родители.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.

Мониторинг				
Рабочая программа подготовительной к школе группы (6 – 7 лет)				
Сентябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Кукольный театр			Игры, ряжение, просмотр кукольного театра	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
1. Кукольный театр	Просмотр видео-спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось. Видеообзор закулисья.	Проектор, экран, колонки	Воспитатель группы, музыкальный руководитель	Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен, как работают артисты.
2. «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Беседа с детьми. Ряжение в костюмы. Имитационные этюды.	Костюмы для детей	Воспитатель	Знакомство с русскими народными костюмами
3. «Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.	Загадки, игры	Воспитатель	Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
4. «Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	Игры	Воспитатель	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
Октябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Сказка В. Сутеева «Яблоко»			Игры, этюды, драматизация сказки	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
5. Вот так яблоко!	Беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.	Книга с иллюстрациями к сказке В. Сутеева «Яблоко».	Чтение воспитателем произведения	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
6. Импровизация сказки «Яблоко».	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
7. Репетиция сказки «Яблоко»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
8. Драматизация	Показ спектакля детям младших	Декорации, костюмы	Воспитатели и дети младших	Развивать внимание, память, образное

сказки «Яблоко»	групп		групп	мышление детей.
Ноябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Сказка «Дудочка и кувшинчик»			Игры, этюды, драматизация сказки	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
9. В лес по ягоды пойдём, с верхом кружки наберём!	Беседа по содержанию	Книга с иллюстрациями к сказке «Дудочка и кувшинчик»	Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
10. Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
11. Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатель	формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
12. Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик».	Показ спектакля детям младших групп	Декорации, костюмы	Воспитатели и дети младших групп	развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
Декабрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
«Волшебный посох Деда Мороза»			Игры, этюды, драматизация сказки	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
13. «Волшебный посох Деда Мороза»	Беседа по содержанию	Книга с иллюстрациями к сказке «Волшебный посох Деда Мороза»	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»	развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза».
14-15. Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. Декорации, костюмы, роли	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
16. Играем новогодний спектакль	Показ спектакля родителям	Декорации, костюмы	Воспитатель и родители	развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

Январь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Мимика, жесты, скороговорки, стихи			Игры, этюды, стихотворения	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
17. Игровой урок.	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»;	Атрибуты к играм	Воспитатель	развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
18. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Карточки с рифмами для стихотворений	Воспитатель	развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.
Февраль				
Тема			Деятельность дошкольников	
Пьеса «Снегурочка».			Игры, этюды, драматизация сказки	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
20. «Снегурочка».	Беседа по содержанию	Книга с иллюстрациями к сказке «Снегурочка»	Чтение пьесы «Снегурочка»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.
21. Весна идет! Весна поет!	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
22. Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
23. Играем спектакль «Снегурочка»	Показ спектакля детям младших групп	Декорации, костюмы	Воспитатели и дети младших групп	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
Март				
Тема			Деятельность дошкольников	

Сказка Г. – Х. Андерсена «Огниво»			Игры, этюды, репетиция ролей	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
24. Шел солдат к себе домой	Беседа по содержанию.	Книга с иллюстрациями к сказке	Чтение сказки Г. – Х. Андерсена «Огниво»;	развивать речь детей; познакомить с текстом сказки
25. Чтение пьесы «Огниво».	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена.
26. Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	Репетиция ролей по эпизодам	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь.
27. Я здесь на сундуке сижу.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	Репетиция ролей по эпизодам	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь.
Апрель				
Тема		Деятельность дошкольников		
Сказка Г. – Х. Андерсена «Огниво»		Игры, этюды, драматизация сказки		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
28. «До чего же, мы, несчастные царевны».	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	Репетиция ролей по эпизодам	Воспитатель	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
29-30. Репетиция сказки «Огниво».	Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатель	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
31. Играем спектакль «Огниво».	Показ спектакля родителям	Декорации, костюмы	Воспитатель и родители	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
Май				
Тема		Деятельность дошкольников		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
32. Игровая программа «Это вы можете!»	Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей	Костюмы, декорации	Воспитатель, педагоги из других групп, дети младшего возраста	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков

				из поставленных ранее спектаклей
Мониторинг				

7. Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребасва Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализ. деятельность детей 4-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. - М.: Просвещение. 2005. - 225 с.
7. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
8. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
9. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
11. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
13. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
14. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
15. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
16. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
17. Чистякова М.И. Психогимнастика
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
19. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5лет/ А. В. Щеткин – «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007г.
20. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6лет/ А. В. Щеткин – «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007г.
21. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.