

Методические рекомендации по проведению занятий «Подготовка к обучению грамоте»

(составлены по пособию Н.С.Варенцовой)

Чтобы ребенок усвоил письменную речь (чтение и письмо) быстро и легко, следует его обучить звуковому анализу и синтезу.

В свою очередь он базируется на устойчивом фонематическом восприятии (*фонематический слух – способность воспринимать и различать звуки речи*).

Звуковой анализ в отличие от фонематического восприятия требует специального планомерного обучения.

Фонематическое восприятие – первая ступень к овладению грамотой; звуковой анализ – вторая.

Фонематическое восприятие формируется от года до 4 лет; звуковой анализ – позднее.

Младшая группа

- развитие артикуляционного аппарата

- развитие фонематического восприятия

! в звукоподражаниях – ориентировка на произношение гласных звуков («А», «О», «У», «И», «Ы», «Э»).

Средняя группа

- учатся выделять отдельные звуки в словах (сначала гласные, потом – согласные);

- учатся определять первый звук в слове – начало звукового анализа (УТРО – при подборе слов звук должен стоять в сильной позиции (под ударением).

- учатся подбору слов с заданным звуком;

- учатся различать на слух твердые и мягкие звуки (без употребления терминов);

- вводится термин СЛОВО (дается представление о протяжности слова (длинные, короткие слова);

! делят слова на слоги (на основе протягивания гласных звуков) Термин СЛОГ не употребляется

! параллельно проводится работа по различению твердых – мягких согласных (большой мотор – маленький мотор; старший брат – младший брат)

ПРАВИЛО – звуки называем так, как звучат они в словах

! Сначала вводится термин СЛОВО, а потом – ЗВУК

Старшая группа

- продолжается работа по протяжности слова;

- вводится термин СЛОГ (дается графическая запись)

! Лучше использовать прием «рука под подбородком» на определение количества слогов в слове

- продолжается работа интонационного выделения заданного звука в слове:

* подбор слова на определенный звук;

* вычленение первого звука в слове (УТРО)

* вычленение последнего согласного (ДОМ)

* вычленение первого согласного (ШАПКА)

* вычленение конечного гласного (МАСКА)

-Продолжается обучение звуковому анализу (различение звуков по их характеристикам: гласные, твердые - мягкие согласные (различение)

- Вводится термин ГЛАСНЫЙ ЗВУК (его обозначение)

- Чуть позже вводится термин СОГЛАСНЫЙ ЗВУК (его обозначение), рассматривается артикуляционный уклад (препятствие, преграда (зубы, губы, язык) – согласный звук)

ПОРЯДОК ВВЕДЕНИЯ слов для определения наличия или отсутствия звука в слове

1. Начальный гласный ударный (с гласных «А», «О», «Э», потом «И», «У»)
2. Безударный гласный в начале слова (айва, этаж, иголка, утюг)
3. Конечный согласный («М», «Н», «ЛЬ», потом «Х», «С», «Т», «ТЬ»)
4. Ударный гласный в середине слова (бак, мак, бал, пыль, сук,..)
5. Начальный согласный
6. Конечный гласный или гласный в середине слова в безударной позиции)

Подготовительная группа

- проводится звуковой анализ и синтез слова (при помощи фишек, магнитов, обводок, ...) слова до пяти звуков
- дается понятие ПРЕДЛОЖЕНИЕ (схема)
- дается схема предложения (предложение состоит из 3 – 5 слов)
- в устной речи – пауза, понижение голоса, интонация
- в письменной речи – точка, ?, !; большая буква – начало предложения)
- начинается знакомство со знаковой системой родного языка (БУКВА – символ звука; графическое обозначение звука, портрет звука, ...)

! БУКВЫ МЫ ПИШЕМ И ВИДИМ; ЗВУКИ – СЛЫШИМ И ПРОИЗНОСИМ